

NIEUWS BRIEF

D' ENGELENBURGH FIJNAART



Molenstraat 24 4793 EG Fijnaart

augustus 2020

www.villa-engelenburgh.com



Al enkele maanden geen activiteiten in en rond d'Engelenburgh. Onvoorstelbaar. We horen van diverse kanten de vraag: "Wanneer beginnen jullie weer, we missen het." En ook wij ontberen de gezelligheid, de reuring en de muziek. Gelukkig konden we de 'stille tijd' wel goed besteden aan schilderwerk en de tuin, zodat de ontvangst straks weer *pico bello* is en iedereen weer kan genieten van de heerlijke sfeer en gastvrijheid van het pand.

We kijken nog naar een mogelijkheid voor een buitenconcert deze zomer, maar mikken in elk geval op een stijlvol Open Podium eind september. Graag tot ziens, Ellen en Marcel Deelen

Binnenkort in d' Engelenburgh Binnenkort in d' Engelenburgh Binnenkort

Tsja, nog geen concerten in d'Engelenburgh. Maar wel weer een Klassiek Open Podium. En we hopen in oktober weer een middag als vanouds te organiseren, voor zover mogelijk....

Kom naar het OPEN PODIUM op 25 september OPEN PODIUM OPEN

Het eerstvolgende Open Podium is op vrijdag 25 september vanaf 20.00 uur. Van harte welkom!



Cultuur en met name de zang heeft het op dit moment niet makkelijk. Door alle maatregelen kunnen veel uitvoeringen, repetities en bijeenkomsten niet doorgaan, of in matige bezetting. Daarom brengen we graag het Klassiek Open Podium onder de aandacht, dat eind september weer wordt georganiseerd in d'Engelenburgh in Fijnaart. *Eindelijk weer een gelegenheid om lekker te zingen of te musiceren voor publiek!*

Op vrijdagavond 25 september krijgen zangers en musici gelegenheid hun kunnen te laten horen. De rijksmonumentale villa aan de Molenstraat 24 biedt een gastvrij platform. Aria's en liederen uit opera, operette en musical zijn mogelijk, evenals ballades en instrumentale muziekstukken.

Deelnemers brengen zelf hun bladmuziek mee. Pianiste Caecilia Boschman uit Dordrecht staat garant voor deskundige begeleiding. Voor harpspelers staat een Camac-harp klaar. Getracht wordt ieder minstens tweemaal aan bod te laten komen.

enige klassiek open podium

Voor zover bekend is dit het enige klassiek open podium in Brabant. Deelnemers komen ook van buiten de provinciegrenzen. Het Open Podium is tevens een goede gelegenheid om zich voor te bereiden op een auditie of voor een optreden.

De avond begint om 20.00 uur en duurt tot ± 22.00 uur.

De entree is zes euro en dat is inclusief koffie en een hapje.

Met afstand en ventilatie wordt rekening gehouden.

! Deelnemers (en publiek) reserveren uiterlijk 18 september een plaats via engelenburgh@live.nl of 06 8357 2448.



Reserveer ook eens een lunch of high-tea met vrienden! Zend een berichtje naar engelenburgh@live.nl

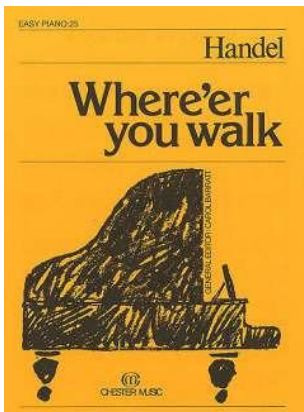
Sinds maart 2017 begeleidt Caecilia Boschman het Klassiek Open Podium



Caecilia Boschman studeerde piano bij Frans van Hoek aan het Rotterdams Conservatorium, waar zij de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus behaalde. Vervolgens studeerde ze enkele jaren bij Jan Wijn en volgde masterclasses bij Imogen Cooper, Horacio Gutierrez en Oxana Yablonskaja. Caecilia is sinds 1998 betrokken bij Muziektheater Hollands Diep als repetitor van de producties. Zij maakt deel uit van kamermuziekensembles als het Ophelia Trio en het Pelgrim Trio. Voor meer info: zie www.caeciliaboschman.nl

Verkeersongeluk componist Händel op doorreis in Nederland

Tot slot nog wat redundante informatie over Georg Friedrich Händel. Op 21 augustus 1750 – dus deze maand 270 jaar geleden – meldt de Engelse krant The General Advertiser: 'Mr Handel, who went to Germany to visit his friends sometime since, and between the Hague and Harlaem had the Misfortune to be overturned, by which he was terribly hurt, is now out of danger'.



Kortom: enkele dagen eerder sloeg de beroemde componist met zijn koets over de kop en raakte behoorlijk gewond. Op doorreis ergens tussen Den Haag en Haarlem Hij was zo geblesseerd dat hij in Haarlem niet in staat bleek op het wereldvermaarde Christian Müller-orgel in de Sint Bavo te spelen. (Hetgeen hem zal gespeten hebben, want tien jaar eerder, toen hij ook al in Haarlem op bezoek was, speelde hij ruim een half uur met groot genoegen op het toen net twee jaar oude orgel.)

Denk je eens in: gekneusde vingers, een beurse heup, verstuipte enkels, breuken? Wie zal het zeggen. Feit is wel dat de inmiddels 65-jarige Händel volop van het goede leven had genoten, en inmiddels behoorlijk corpulent was. De vele vetrollen hebben zijn val goed gebroken, zogezegd.

Ook was de laatste kans op de zo gewenste ontmoeting met Bach verkeken, want zijn grote tijdgenoot was een maand eerder in Leipzig overleden, dus dat was zowiezo al onhaalbaar geweest.

In ieder geval was de componist zo'n tien dagen na zijn bezoek aan Haarlem voldoende hersteld om te kunnen spelen op het orgel van de Grote Kerk in Deventer. Een bericht van 10 september daarover in de Oprechte Haerlemse Courant stelt: 'Den 8 deezer is zyne Doorluchtige Hoogheyd de Heere Prince van Oranje onze Erf Stadhouder, nevens haare Koninglyke Hoogheyd Mevrouw de Princesse (...) alhier in de Groote Kerk geweest (...) om den Heer Händel, Capelmeester van zyne Koninglyke Majesteyt van Groot-Brittannien, op het Orgel te hooren speelen.'

En dan speelt de componist in december, voordat hij via Rotterdam weer naar Londen vaart, ook nog op het orgel van de Nieuwe Kerk in Den Haag.

De componist leefde nog negen jaar langer, al ging het na 1750 wel bergafwaarts met hem, vooral met zijn ogen. De tot Engelsman genaturaliseerde Duitser stierf uiteindelijk, compleet blind, in zijn huis in Brookstreet in Londen en werd als een nationale grootheid bijgezet in Westminster Abbey.

